

Инновационный опыт работы воспитателя
МБДОУ «Баевский детский сад «Чипайне»
Кузьминой Елены Анатольевны

Тема: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования»

Об авторе сведения: Кузьмина Елена Анатольевна

Образование: высшее

Общий педагогический стаж: 9 лет

Стаж в данной организации: 3 года

**В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка
В единой горсти - бесконечность
И небо – в чашечке цветка.
Уильям Блейк.**

Каждый человек ежедневно сталкивается с искусством, но не все могут понять его, увидеть вокруг себя красивое и прекрасное окружение во всем, что окружает, в живой и не живой природе.

Поэтому на занятиях по изобразительной деятельности и в повседневной жизни я стараюсь передать детям умение понимать, замечать красоту, используя свой опыт и знания.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, музыку, поэзию. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Опыт моей работы свидетельствует о том, что выполнение работы необычными материалами, оригинальными приемами и техниками позволяет

детям ощутить незабываемые положительные эмоции, развить фантазию, творческое воображение.

Именно на воспитании творческой активности детей, без которой невозможно гармоничное развитие личности, направлены повседневные мои усилия в работе.

1. Актуальность.

Актуальность моей работы связана с тем, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Сегодня современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. И, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами привели меня к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник рисования, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство неуверенности перед неудачей в данном виде творчества, нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу фантазии и вселяют уверенность. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке, работе, разные материалы с целью получения выразительного образа.

2. Развивать чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать, фантазировать. Учить видеть и понимать красоту нерукотворного мира.

3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

4. Совершенствовать свои способности и находить новые способы рисования в обучении дошкольников изобразительной деятельностью.

2. Основная идея опыта.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес дошкольников к изобразительной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. На многих занятиях я знакомлю детей с произведениями известных художников, с жанрами изобразительного искусства, использую презентации, слайды, видеофильмы. В качестве усиления и дополнения воздействия рисования использую музыкальные произведения известных композиторов. Музыка непосредственно воздействует на нервно-психическую атмосферу, оптимизирует психовегетативные реакции, воздействует на эмоциональное состояние дошкольника. Наибольший эффект вызывают классические музыкальные произведения П. И. Чайковского, Л. Бетховена, В. Моцарта и подобранные по тематике песни детских композиторов в исполнении детских коллективов. Мотивационно - образная музыка, используемая на интегрированных занятиях, помогает ребёнку точнее и богаче создавать художественный образ.

Основные принципы использования музыки на занятиях:

1. Мотивация на создание образа.
2. Развитие и закрепление образа, обогащение его различными качественными и ситуативными дополнениями в процессе занятия с применением различных видов деятельности.
3. Фоновое звучание музыки.

На каждом занятии ставится задача формирования представлений о духовности, красоте, добре.

На интегрированных занятиях я стимулирую речевую активность детей. Известно, что речевые центры и зоны моторики находятся рядом в коре головного мозга, поэтому речевая и двигательная активность взаимосвязаны.

Свою работу строю на следующих принципах:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в творческий и воспитательный процесс.

4. Принцип коммуникативности.

5. Принцип интеграции различных видов детской деятельности.

6. Принцип свободы и самостоятельности.

7. Принцип успешности.

8. Принцип результативности.

3. Теоретическая часть.

Дошкольный возраст – это интенсивное развитие творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов и фантазий. И очень важно сформировать у детей творческое отношение к окружающему миру. Изобразительная деятельность дошкольников наиболее полно и разносторонне изучена. Основной путь развития творчества у детей - создание взрослыми доступных проблемных ситуаций, постановка творческих задач, формирование структуры опыта ребенка и его способов деятельности, которые помогают самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и проблемных задач.

Творческий ребёнок, творческая личность – это прекрасно!

Рисование тесно связано с наглядно – образным мышлением, так же с выработкой навыков анализа, сопоставления, обобщения, сравнения. Работая над рисунком, дети учатся выделять некоторые особенности, качества, свойства предметов, главные и второстепенные детали, умение передавать пропорции, сравнивать величину, сопоставлять свой рисунок с натурой. При рисовании детьми с натуры развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

В процессе рисования дошкольники учатся рассуждать, делать выводы, приходить к своему мнению, прислушиваться к окружающим. Происходит обогащение словарного запаса детей.

Я полностью согласна с современными педагогами в частности, Татьяной Семеновной Комаровой, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования. В настоящее время современными педагогами разрабатываются множество нетрадиционных техник рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

4. Ведущая педагогическая идея.

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

В. И. Сухомлинский

Ведущей педагогической идеей я вижу: развитие индивидуальности каждого ребенка, уникальности, развитие эстетического вкуса, видеть красоту живой и не живой природы, понимать музыку, поэзию. Способствовать развитию интеллектуальных способностей, фантазии и воображения.

5. Технология опыта.

Приобретая соответствующий опыт рисования, дошкольник преодолевает неуверенность в своих силах и возможностях, и в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также

материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее развиваются детские художественно - творческие способности.

В работе с дошкольниками использую разные техники рисования:

«Печатание листьями»

«Рисование нитками»

«Рисование по мокрой бумаге»

«Рисование мыльной пеной»

«Рисование с помощью соли»

«Рисование зубной щеткой»

«Клеевая техника»

«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

«Рисование методом тычка»

«Рисование губкой»

«Рисование ватными дисками и ушными палочками».

Всем известно детская фантазия рождается в игре, и поэтому я соединяю нетрадиционную технику рисования с разнообразными игровыми приемами, которые вызывают у дошкольников эмоциональный отклик и такие чувства как радость, удивление, сопереживание, желание помочь сказочному герою и др.

6. Результативность опыта.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствоваться.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрастает интерес к нетрадиционным техникам рисования и изобразительной деятельности. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Они проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. В результате развития изобразительной деятельности современными нетрадиционными

средствами повысился уровень эмоционального благополучия дошкольников. Дети проявляют больше самостоятельности, инициативы, творчества.

Дети с желанием участвуют в выставках, конкурсах. Организация совместных творческих выставок, разнообразных конкурсов повышает авторитет в глазах ребенка, позволяет сплотить детей и их родителей на основе совместной деятельности, помогает родным лучше узнать и понять своего ребенка.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня, как муниципального, так и республиканского. Воспитанники становились как участниками, так и победителями таких конкурсов, как:

1. Романова Елизавета, Семиончев Иван, Бояркин Степан, Кручинкина Ирина – победители муниципального этапа конкурса «Новогоднее чудо» (2021 год);
2. Бояркин Степан - 1 место в конкурсе «Рождественская звезда» (2020 год);
3. Китайкин Игнат – участник в конкурсе-выставке цветов и цветочных композиций, посвящённой празднованию «Дня города» (2022 год);
4. Коллектив воспитанников – победитель в конкурсе-выставке цветов и цветочных композиций, посвящённой празднованию «Дня города» (2019 год);
5. Бояркин Степан, Семиончев Егор – участники челленджа «Наш дом – Земля!» (2021 год);
6. Воспитанники детского сада – победители республиканского конкурса «Птичий дом» (2019 год);
7. Аверьянов Назар, Бояркин Степан, Суворова Есения, Раскин Илья – участники конкурса «Птичий дом» (2020, 2021 г.г.);
8. Бояркин Степан - 1 место в конкурсе экологического рисунка (2021 год);
9. Раскин Илья – участник 9 интернет конкурса скворечников (2021 год);
10. Суворова Есения – участник творческого конкурса ко Дню защиты детей «Мир глазами детей» (2020 год);
11. Бояркин Степан – 1 место в конкурсе детского творчества «Клеим, лепим, вырезаем: Летняя мастерская 2020» (2020 год);
12. Бояркин Степан, Кудашкин Кирилл, Кручинкина Ирина – участники конкурса

детского рисунка «Космос – мир фантазий» (2021 год).

Список литературы:

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.